

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г.Строитель Яковлевского
городского округа»**

Принята
педагогическим советом
МБОУ «СОШ №1
г.Строитель» протокол № 16
от 30.08.2019года

Утверждено
Директор МБОУ «СОШ №1
г.Строитель»
Т.И.Булгакова
Приказ № 642 от 30.08.2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации 3 года

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, развитию чувства ритма, сценического искусства, помогает реализовать потребность в общении. Особенности программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся реализовать свои навыки и умения на сцене.

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа дополнительного образования по музыке «Творческое начало» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, развитию чувства ритма, сценического движения, умения выступления на публике, методы работы учителя по формированию и развитию творческих умений и навыков.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование музыкальных творческих навыков обучающихся.

Программа «Творческое начало» имеет три направления для творческого развития школьников:

- «Эстрадная студия» (дети в возрасте от 7 до 16 лет, солисты и ансамбли);
- Музыкальный театр «Консонанс» (дети в возрасте от 7 до 14 лет)
- ВИА «Молодость» (подростки в возрасте 15-17 лет)

Пение, игра на музыкальных инструментах, является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения дети осваивают основы вокального исполнительства, игры на музыкальных инструментах, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального

раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих творческих способностей, мог овладеть умениями и навыками музыкального искусства, научиться голосом и игрой на музыкальных инструментах передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Нормативно-правовой базой для составления Программы послужили следующие документы:

1. Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373)
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
4. Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации от 4.09.2014 г № 1726-р
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г № 09-3242
6. Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
8. Постановление главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2015г. №87 «О внесении изменений №3 в СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
9. Приказ Министерства просвещения №196 от 9.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение и игра на музыкальных инструментах решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ритмические упражнения развивают координацию и моторику.

Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности, развитие чувства ритма и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. А игра на музыкальных инструментах в вокально-инструментальном ансамбле - обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Цели и задачи программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей; овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Овладение навыками игры на музыкальном инструменте.
- Овладение начальными знаниями музыкальной грамоты.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Ожидаемый результаты работы по программе

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, расширяет кругозор детей, формирует гражданско-нравственную позицию, чувство патриотизма.

Программа рассчитана на 3 года:

Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в музыкальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, игрой на инструментах, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Данная Программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города, района);
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Первый год обучения:

Развить:

- интерес к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

Научить

- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- ритмически правильно исполнять музыкальные композиции;
- исполнять несложные песни в ВИА.

Второй год обучения:

Развить:

- повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);

- увеличение сценическими выступлениями, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявления навыков вокально-хоровой деятельности.
- умения исполнять одоголосные произведения различной сложности, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

Научить:

- усложнять репертуар, исполнения более сложных ритмических рисунков;
- участвовать в конкурсах и концертах,
- чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- выступать на различных конкурсах и концертах.

Третий год обучения:

Развить:

- проявления навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одоголосных произведений с аккомпанементом);
- умения исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

Научить:

- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- совершенствовать свое мастерство в ВИА, изучение сложных произведений;
- показывать музыкальные спектакли для детей разных возрастов, родителей, гостей и учителей;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Формы организации вокальной деятельности

- музыкальные занятия;
- -занятия-концерты
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе

индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы ВИА «Молодость» Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	5	5	-
2	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	50	9	41
3	Групповые занятия в ансамбле.	8	4	14
4	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	9	4	5
	Итого :	72		

2-ой год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	5	5	-
2	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	46	9	37
3	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа)	13	3	10
4	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	8	4	4
	Итого :	72		

3-ий год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	5	5	-
2	Индивидуальные занятия (игра на инструменте,	42	5	37

	обучение вокалу, сценическое мастерство).			
3	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа)	13	3	10
4	Изучение компьютерных программ по работе с музыкой	4	2	2
5	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	8		
	Итого :	72		

*Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

Содержание учебно-тематического плана

1. год обучения.

Индивидуальные занятия на инструменте.

1. Электрогитара.

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

2. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

3. Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;

- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

4. Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

5. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения:

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.

Практические занятия:

- участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

II. год обучения.

1. Электргитара.

Теоретические сведения:

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- игра медиатором.

Практические сведения:

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах); аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

Практические занятия:

- игра совместно с инструментами ансамбля.

2 . Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

3 . Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);
- роль ударного инструмента в ансамбле;
- одинарные удары, парадидлы, динамика.

Практическая работа:

- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

4 . Ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

Практическая работа:

- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

5 . Концертные выступления.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

Практическая работа:

- участие в мероприятиях;
- проведение творческих часов;
- концертные выступления.

III . год обучения.

1 . Вокально- ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;

- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

Практическая работа:

- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

2 . Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

- устройство и настройка инструментов;
- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;
- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практические занятия:

- солирование;
- работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

3 . Работа с электроаппаратурой

- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;
- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- работа с музыкальными программами.

4 . Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

- основы исполнительского мастерства.

Практические занятия:

- музыкальное оформление вечеров;
- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Планируемые результаты реализации программы:

- предметные компетентности: овладение навыками игры на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;
- ключевые компетентности: языковые, социально-личностные, личностноадаптивные, коммуникативные, информационно-познавательные.

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- исполнять разнохарактерные произведения.

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, строение и обращения септаккордов;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- истоки рока, стили и направления;
- основы звукорежиссерской деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлениях;
- работать с музыкальными программами на компьютере.
- сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять песни в разных жанрах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по два часа с 01.09 по 29.05

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электргитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2 шт.).

Методическое обеспечение

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны

и вызовут уверенность в себе.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Исполнительское мастерство» «Ансамбль», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;

- информационные.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа Sibelius;
- компьютерная программа Adobe Audition, Sonar;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

В музыкальной студии занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству. Овладение этим комплексом компетентностей участники студии достигают через 3 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально- слуховые представления, музыкальное мышление, память, широко используя информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);
- социальная практика в роли руководителей кружков музыкальной направленности (во время работы летних оздоровительных площадок, на контрактной основе в учреждениях района).

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар - основа творческого роста студии, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Учебный процесс в студии протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на

совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии согласно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При *групповых* занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение *система методов музыкального обучения*, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из

художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

В группу **практических** методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1 . Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2 . Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3 . Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Учебно-тематический план

«Музыкальный театр «Консонанс»

Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной форм работы.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 час – актерское мастерство и сценическая речь, 1 час – вокально-хоровые занятия.

Индивидуальная работа проводится 1 раз в неделю.

Для занятий в объединении принимаются обучающиеся по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. (Диагностика музыкальных способностей – начальная, промежуточная, итоговая)

Возможен прием в течение года.

В программе возможно введение системы дублерства (каждого участника действия может заменить дублер из второго состава).

Наполняемость групп – 12-15 человек.

Общие положения организации и формирования детского музыкального театра в школе

1. Детский музыкальный театр - есть средство художественно-эстетического воспитания обучающихся.

2. Детский музыкальный театр существует в форме мюзикла, детской музыкальной сказки, игры-драматизации, зримой песни.

3. Детский музыкальный театр – это определенный вид музыкально – театральной исполнительской деятельности. Отсюда следует, что участники театра должны быть певцами и актерами одновременно. Кроме того, каждый член музыкального театра должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Эти условия предполагают наличие музыкально – театральных (творческих) способностей и их развитие.

4. Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в двух направлениях: а) музыкальном, б) театральном.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия и игру на детских музыкальных инструментах. Занятия по вокалу предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме

того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию и т.д.

Театральное направление представляет собой занятия по актерскому мастерству и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, актерской пластики (игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами, «Музыка и движения» и т.д.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, культуру поведения на сцене, дикцию, образность и эмоциональную подачу текста.

Структура детского музыкального театра представляет собой две ступени:

1 ступень – хоровой театр (1 год обучения)

2 ступень – детский музыкальный театр (2 год обучения)

Хоровой театр.

Занятия в хоровом театре осуществляются по следующим направлениям:

- а) театрализация исполняемой музыки всем хором;
- б) развитие сценической импровизации;
- в) использование детских музыкальных инструментов;
- г) ритмические упражнения.

Детский музыкальный театр.

Кроме вышеперечисленных занятий по направлениям, в театре составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального спектакля.

Сценические репетиции проводятся после того, как участниками музыкального спектакля освоены музыкальный и литературно-драматический материал. На них присутствуют все участники и руководитель музыкальной постановки.

Особенностью некоторых детских музыкальных сказок, мюзиклов является то обстоятельство, что в них принимают участие взрослые: педагоги школы, родители, студенты. Участие взрослых в детской музыкальной постановке обогащает коллективную творческую деятельность, повышает общий исполнительский уровень, создает хороший нравственно-психологический климат в театральном коллективе и перспективу в работе.

Педагогическая модель музыкально-сценической деятельности детей хорового театра.

Первая ступень – изучение доступных элементов условности в музыкально – сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Вторая ступень – прочное освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц. На этой основе дети ищут способы интерпретации, исходя из жизненного и эстетического багажа.

Третья ступень – найдя оригинальную новую интерпретацию, соответствующую замыслу композитора и отражающую детское видение, школьники демонстрируют творческую деятельность.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

(форма спектакля, содержание, образ)

- показ учителем произведения «под рояль» (либо видео-показ, аудио-прослушивание);
- создание музыкально-словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля;
- распределение ролей;
- освоение музыкального и драматического материала: индивидуально, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;
- начало сценических репетиций;
- совместная работа музыкально-постановочного коллектива;
- премьерный и повторный показ спектакля.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Раздел	№	Темы занятий	Кол-во часов
Актерское мастерство и сценическая речь	1	Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение (форма камней, раковин, паутины, движение облаков, воды, повадки животных и т.д.)	1
	2	Перевоплощение через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении «Я – ветер, облако, волна, арбуз, трава...», в) превращения рук (руки – трава, цветы, бабочки, собаки...)	1
			1
			1
	3	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений.	1
	4	Развитие речевого аппарата: - работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (упражнения типа: «Точилка», «часики», «качели», «кружочки», «покусывание»... образы букв (на что похоже);	2
«Музыка и движение»	1	Музыкально-ритмические навыки: - ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами (высокий, средний, низкий);	1

		<ul style="list-style-type: none"> - выделение в движении сильной доли такта, смена движений в соответствии с формой музыкального произведения; - передача ярко выраженных акцентов в движении; - определение мало контрастных частей музыки; - самостоятельная ориентировка в характере музыки; - точное начало движения после вступления; - передача в движениях частей и фраз музыкального произведения, динамических оттенков - передача хлопками простого ритмического рисунка; 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
	2	<p>Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмичная ходьба спокойным шагом с высоким подниманием ног; - ритмичный бег, поскоки с ноги на ногу; - легкий, свободный прямой галоп; - пружинящие движения; - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении; - закрепление умения выставлять ногу поочередно на носок и пятку; - самостоятельные действия в играх, поиск выразительных движений, не 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

		<p>подражая друг другу; придумывание движений в соответствии с характером музыкального произведения;</p> <p>- использование знакомых движений в свободных плясках, импровизациях.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
	3	<p>Игровые упражнения без предметов. <u>«Пружинки».</u> <u>«Вертушки».</u> Правильно и ритмично пружинистым бегом, кружиться в парах на бегу. <u>«Полетаем на самолете».</u> В соответствии с легкой подвижной музыкой передавать образы летящих самолетов. Чувствовать постепенное ускорение музыки и усиление ее звучания в начале произведения. Различать направление мелодии вниз, вверх. <u>«Петушок».</u> Передавать в движении простейший ритмический рисунок. Перевоплощаться «в Петушка». <u>«Стираем платочки».</u> Выразительно передавать движением рук содержание упражнения, меняя характер движения на каждую вариацию. <u>«Поднимай флаг!»</u> Слышать и передавать в движении начало и окончание музыки. Ритмично выполнять движения с флажками.</p> <p><u>«Ловишка»</u> Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. <u>«Зайцы и Лиса»</u> Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>игры.</p> <p>Игры с пением.</p> <p>«Ворон».</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Дробный шаг.</p> <p>Хороводы</p> <p>«Веснянка». «На горе-то лен».</p> <p>Передавать движением характер музыки.</p> <p>Пляски.</p> <p>«Парная пляска».</p> <p>Двигаться парами по кругу, соблюдая интервал, следить за координацией, ритмичностью, четкостью движений. Выразительное кружение (вправо, влево), держась за одну руку.</p> <p>«Полька».</p> <p>Использовать знакомые плясовые движения.</p> <p>«Пляска петрушек».</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю.</p> <p>Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа петрушек.</p> <p>«Русская хороводная пляска».</p> <p>Знакомить с общим характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей, учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.</p> <p>«Задорные чижи».</p> <p>Предложить послушать музыку и самостоятельно определить характер движений, соответствующих музыке.</p> <p>«Танец бабочек» (лягушек, снежинок и т.д.)</p> <p>Самостоятельно составить движения к танцу.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Итого:		34 часа

Вокально-хоровые занятия	1	Детский голос и его развитие: -детский голосовой аппарат; -резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание)	2 3
	2	Певческие навыки: а) певческое дыхание: - смешанное дыхание; - дыхательная гимнастика; - вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха; - быстрый вдох, медленный вдох; - ощущение легкого зевка при вдохе; - навык глубокого нижнеберного диафрагматического дыхания; - певческая постановка - положение корпуса, головы, рта; - устойчивое положение гортани; - бесшумный, глубокий вдох; - спокойное, естественное дыхание (способствует возникновению «опорного звука»); б) певческое звукообразование: - смыкание и размыкание голосовых связок; - ровность звучания певческого голоса; - грудной регистр звучания; - мискт (соединение грудного и головного резонаторов); - примерное звучание голоса; - атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; - кантилена: умение петь легато, связывая звуки; - регистр - ряд однородно звучащий звуков, берущихся единым физиологическим механизмом;	2 3 2 1 1 2 3 1 1 2 1 1 1 1 3 3 2
Итого:			34 часа

2 год обучения

Раздел	№	Темы занятий	Кол-во часов
Актерское мастерство и сценическая речь	1	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое), парные и групповые упражнения, коллективные действия.	3
	2	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	2
	3	Приговорки-заклички (обращенные к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю).	3
	4	Перевоплощение через пластические характеристики сказочных героев («Снежная королева», «Добрая Фея», «Баба-Яга», «Карлсон» и т.д.)	3
	5	Развитие речевого аппарата: Упражнения: «и, э, а, о, у, э»; звучание простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие;	2
	6	Развитие речевого аппарата: -постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания. «Погасить свечку». Произношение текста на выдохе. -массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота; -освоение пространства через звук (навык «посыла»).	2 1 3
	7	Развитие речевого аппарата: -скороговорки, тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательная разминка; -освоение смешанно-диафрагматического	2

		дыхания. Тренировка длинного выдоха.	2
	8	Распределение звука и слова в сценическом пространстве: -бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; -стоя по разным концам длинны стульев, посылать мяч под стульями и произносить при этом определенную фразу.	2 2
	9	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: - развитие навыков логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); -знаки препинания, грамматические паузы, ударения.	2 2
«Музыка и движение»	1	Хороводы. «Веснянка», «Заплетись, плетень», « Гулять Катенька пошла», «Со вьюном я хожу»	2
	2	Танцевальные импровизации Танец «звездочек», «воды», «огня», «птиц»...	3
Итого:			36 часов
Вокально-хоровые занятия	1	Певческие навыки певческая дикция: - ясность, разборчивость, правильность произношения текста в пении; - артикуляционный аппарат : губы, язык, челюсти, гортань, голосовые связки, зубы; - слоги с зубными язычковыми согласными д, з, т, р, л, н, а также губные - б, п, в, м; - гласные звуки: и, э, а, о, у, ы; - йотированные гласные е=й+э, я=й+а, ё=й+о, ю=й+у; - звонкие согласные: б, в, г, д, з, л, м, н, р; - глухие согласные: с, ф, х, ч, ш, щ; - округление гласных: а - приближается к о,	1 3 2 2 2 2 2

		и - приближается к ю, е - приближается к э; - активность артикуляционного аппарата; - произношение согласных (кратко, четко). - деление на слоги (перенос согласных)	2 3 2 2
	2	Приемы пения: (штрихи) -legato; -staccato; -markato.	3 3 2
	3	Виды пения: -кантилена-поэзия, вокал; -речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.	3 2
Итого:			36 часов

Содержание программы

1 год обучения

Актерское мастерство и сценическая речь.

Тема. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

Тема. Перевоплощение.

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

Тема. Освоение окружающего пространства.

Сценическое движение. Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие.

Тема. Развитие речевого аппарата.

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

Тема. Музыкально-ритмические навыки.

Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнеров.

Тема. Навыки выразительного движения.

Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами, темпом, метром, динамикой, формой и музыкальными фразами.

Тема. Игровые упражнения без предметов.

Творческие задания для развития танцевально-игровой деятельности, создания игрового образа.

Тема. Пляски.

Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов.

Нахождение новых сочетаний знакомых плясовых движений.

Тема. Игры с пением.

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

Вокально-хоровые занятия.

Тема. Детский голос и его развитие.

Детский голосовой аппарат. Смыкание голосовых связок. Охрана детского голоса.

Тема. Певческие навыки.

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

2 год обучения

Актерское мастерство и сценическая речь.

Тема. Развитие произвольного внимания.

Работа над умением распределить и сосредоточить внимание.

Тема. Развитие фантазии.

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

Тема. Приговорки-заклички.

Владение собой, своими чувствами. Создание своего «рисунка» роли.

Тема. Перевоплощение.

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

Тема. Развитие речевого аппарата.

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

Тема. Распределение звука и слова в сценическом пространстве.

Развитие умения распределять дыхание по слогам, словам, фразам, предложениям, распределять силу звука.

Тема. Совершенствование техники сценической речи.

Приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста. Владение художественным словом. Развитие фантазии, воображения.

Тема. Хороводы.

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

Тема. Танцевальные импровизации.

Самостоятельный подбор и использование знакомых танцевальных движений для передачи заданного образа.

Вокально-хоровые занятия.

Тема. Певческие навыки.

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

Тема. Приемы пения.

Умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении. Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.

Тема. Виды пения.

Понятие о разных видах исполнения музыкальных партий и умение их применить.

Условия реализации данной учебной программы:

-наличие помещения для организации школьного музыкального театра, в котором проводятся учебные занятия, проходят репетиции и постановка детских музыкальных спектаклей.

-изготовление декораций и костюмов.

-наличие музыкальных инструментов, звукового оборудования, видео-аудио - фото - аппаратуры.

Содержание программы «Эстрадная студия» Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 1 часу.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. Выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

№п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе Практически	Теоретическое
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	3	2	1
3.	Звукообразование, муз. штрихи	3	2	1
4.	Дыхание	3	2	1
5.	Дикция и артикуляция	3	2	1
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1
7.	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
8.	Ритм	3	2	1
9.	Сцендвижение	4	3	1
10.	Работа над репертуаром	34	32	2
11.	Концертная деятельность	6	6	-
12.	Итоговые занятия, творческие отчёты	4	4	-
13	72 часа			

Содержание программы 2-3 год обучения.

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 – ой и 3 – ий года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3–ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, попевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе Практическое	Теоретические
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Охрана голоса	3	-	3
3.	Певческая установка	3	2	1
4.	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1
5.	Дыхание.	3	2	1
6.	Дикция и артикуляция	3	2	1
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1
8.	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
9.	Ритм	3	2	1
10.	Сцендвижение	3	3	-
11.	Работа над репертуаром	34	32	2
12.	Концертная деятельность	6	6	-
13.	Итоговые занятия творческие отчёты	4	4	-
Всего	72			

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

№ п/п	Разделы	Общее кол- во часов	В том числе Практические	Теоретические
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Охрана голоса	3	-	3
3.	Певческая установка	3	2	1
4.	Звукообразование. Муз.	3	2	1

	штрихи			
5.	Дыхание.	3	2	1
6.	Дикция и артикуляция	3	2	1
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1
8.	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
9.	Ритм	3	2	1
10.	Сцендвижение	3	3	-
11.	Работа над репертуаром	34	32	2
12.	Концертная деятельность	6	6	-
13.	Итоговые занятия творческие отчёты	4	4	-
Всего	72			

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Правила выполнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой.

1. Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
 2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (только через нос), выдох - абсолютно пассивный (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
 3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.
 4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.
 5. Счет в стрельниковской гимнастике - только на 8, считать мысленно, не вслух.
 6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа. Вводная часть
- Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса. В первый урок следует сделать упражнение "**Ладошки**" - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение "**Погончики**" - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение "**Насос**" по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут.

"Ладошки"

Исходное положение (и.п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и "покажите ладони зрителю" - "поза экстрасенса". Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть "шмыгните" 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды - пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Помните! Активный вдох носом - абсолютно пассивный. Неслышный выдох через рот. Плечи в момент вдоха неподвижны! Норма: "прошмыгайте" носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение "Ладошки" можно делать стоя, сидя и лежа. В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

"Погончики"

И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов движений.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Погончики" можно делать стоя, сидя и лежа.

"Насос" ("Накачивание шины") И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена. Помните! "Накачивать шину" нужно в темпоритме строевого шага. Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Насос" можно делать стоя и сидя..

"Кошка" ("Приседание с поворотом") И.п.: Станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении на должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, непроизвольно. Коленки слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии. Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Кошка" можно делать также сидя на стуле.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ГИМНАСТИКА ДЛЯ РЕЧЕВОГО АППАРАТА.

1. Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к носу и Опустите нижнюю челюсть вниз. Медленно подвигайте ей вправо и влево.
2. Опустите нижнюю челюсть. Двигайте ей вперед и назад. Делайте это очень медленно, плавно и осторожно.
3. Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе

произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.

4. Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе.

5. Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до уголков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.

6. Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.

7. Рот открыт, губы в улыбке. Плавно провести языком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пересчитывая их. Следить, чтобы челюсть не двигалась. То же движение – по нижним зубам.

8. Рот закрыт. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт, опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.

9. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

СКОРОГОВОРКИ

**Скороговорки, содержащие простые для произношения звуки:
Б, П, Г, К, Т, Д, В, Ф и др.**



Дима дарит Дине дыни,
Дыни Дима дарит Дине.



У бабы бобы, у деда дубы.



До города дорога в гору,
От города - с горы.



У Бобы винт, У Вити бинт.



Фаня в гостях у Вани.
У Вани в гостях Фаня.



От топота копыт пыль по полю летит.



У пеньков опять пять опят стоят.



Стоит поп на копне, колпак на попе,
Копна под попом, поп под колпаком.



Скороговорки на проработку звуков С, СЬ, З, ЗЬ.



У маленького Сани, сани едут сами.
Сани едут сами у маленького Сани.



Оса боса и без пояса.



Вез на горку Саня за собою сани,
Ехал с горки Саня, а на Сане - сани.



У Сони и Сани в сетях сом с усами.
Сом с усами в сетях у Сони и Сани.



Сидит Алеся с печки ноги свеся.



Топают гуськом гусак за гусаком.
Смотрит свысока гусак на гусака.



Скороговорки на проработку звуков Р, Л, РЬ, ЛЬ.



Толкал лапой Полкан палку.
Полкан палку толкал лапой.



Мама Милу мыла с мылом.

Мила мыло не любила.



У елки иголки колки.

Иголки колки у елки.



В зимний холод всякий молод.

Всякий молод в зимний холод.



Наш полкан попал в капкан.



Кот молоко лакал,

А Витя булку в молоко макал.



Дятел дуб долбил, да не додолбил.



Котик ниток клубок укатил в уголок.

Укатил в уголок котик ниток клубок.



Вы малину мыли ли?

Мыли, но не мылили.



Топали да топали, дотопали до тополя,
До тополя дотопали, да ноги-то оттопали.



Коля колья колет.

Поля поле полет.



Поле-то не полото, поле-то не полито.
Надо полю-то попить, надо поле-то полить.



ПРИЛОЖЕНИЕ №4

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ.

«Послушай и скажи»

Цель. Накопление словаря и развитие фразовой речи. Развитие слухового внимания.

Описание игры. Взрослый предлагает детям закрыть глаза, внимательно послушать и определить, какие звуки они услышали (шорох листьев, лай собаки, мяуканье кошки, стук дверью, свист в свисток, щебет птиц, сигнал машины, разговор прохожих и т.д.). Дети должны ответить целым предложением. Игру хорошо проводить на прогулке.

«Часовой на посту»

Цель. Развитие ориентации в пространстве.

Оборудование. Повязка на глаза

Описание игры. Посредине площадки чертят круг. В середине круга ребёнок с завязанными глазами (часовой). Все дети с одного конца площадки должны пробраться тихонько через круг на другой конец. Часовой слушает. Если услышит шорох, кричит: «Стой!» Все останавливаются. Часовой идёт на звук и старается отыскать, кто шумел. Найдённый выходит из игры. игра продолжается дальше. После того как будут пойманы четыре-шесть детей, выбирается новый часовой, и игра начинается сначала.

«Улитка, узнай, чей голосок?»

Цель. Найти товарища по голосу и определить направление звука в пространстве.

Оборудование. Повязки.

Описание игры. Водящему завязывают глаза, и он должен поймать кого-нибудь из бегающих детей. Дети тихо переходят или перебегают с одного места на другое (лают, кричат петухом, кукушкой, зовут водящего по имени). Если водящий кого-нибудь поймает, пойманный должен подать голос, а водящий угадывает, кого он поймал.

Развитие речевого слуха

«Лягушка»

Цель. Узнать товарища по голосу.

Описание игры. Дети стоят по кругу, а один с завязанными глазами стоит внутри круга и говорит:

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки,

Увидала комара,

Закричала...

Тот, на кого он указал, в этот момент говорит: «Ква-ква-ква».

По голосу водящий должен определить, кто лягушка.

«Шепот, шепот, ты узнай»

Цель. Развивать остроту слуха. Развитие фонематического слуха.

Описание игры. Вариант 1. Играющие разбиваются на две равные группы и строятся в одну шеренгу. Ведущий отходит на определённое расстояние, становится напротив и чётким, внятным шёпотом (уловимым только в том случае, если каждый активно вслушивается) отдаёт команды («Руки вверх, в стороны, кругом» и другие, более сложные). Постепенно отходя всё дальше, ведущий делает свой шёпот менее уловимым и усложняет упражнения.

Вариант 2. Все дети сидят по кругу. Ведущий голосом обычной громкости просит выполнить какое-нибудь движение, а затем едва уловимым шёпотом произносит имя (фамилию) того, кто должен выполнить. Если ребёнок не расслышал своё имя, ведущий вызывает другого ребёнка. В конце игры взрослый объявляет, кто был самый внимательный.

«Телеграф»

Цель. Обучение слоговому анализу слов.

Оборудование. Барабан, бубен.

Описание игры. Дети садятся в ряд. Взрослый объясняет, что каждому ребёнку будет дано слово, которое он должен отстучать или отхлопать. Произносит отчётливо и громко, слово, например, колесо. Вызванный ребёнок должен отстучать столько раз, сколько слогов в данном слове. Взрослый даёт детям разные по количеству слогов слова. Победителями будут те, кто не сделает ни одной ошибки.