

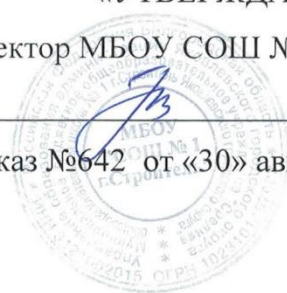
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г.Строитель
Яковлевского городского округа»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №1 г.Строитель

Т.И.Булгакова

Приказ №642 от «30» августа 2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«Театральная студия»

срок реализации 1 год

возраст обучающихся 10-14 лет

г. Строитель 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242.

При составлении данной программы использовались материалы педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Даниловой Д.Д.

Дополнительная образовательная программа театральной студии имеет художественную направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе,

его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- в работе используются театрально-игровая, групповая, театрально-педагогическая, личностно-ориентированная технологии.

Цель программы:

Формирование общей художественной культуры, развитие творческих способностей детей. Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга учащихся путем вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи программы:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актерского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности учащихся.

Отличительные особенности программы.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и

совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Программа предназначена для работы с детьми от 10 до 14 лет, рассчитана на один год, 2 часа в неделю, 72 часов в год.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени, режима занятий, изменения и дополнения, отдельных тем.

Учет особенностей возрастной психологии позволяет эффективно и в то же время бережно, не травмируя психику воспитанников, достигать поставленных в программе целевых ориентиров.

Содержание занятий

Теория: беседы по технике безопасности и правилам дорожного движения, методика выполнения упражнений; объяснение правил игр, объяснение темы занятий, определение понятий, разговоры о работе актера над ролью и о значении грима в театре, знакомство с биографией и

творчеством автора, знакомство с театральной терминологией, беседы о поведении учащихся на сцене, за кулисами и в зрительном зале.

Практика: тренинги, игры, упражнения, этюды, сценки, импровизации, драматизация, викторины, артикуляционная гимнастика, чтение и анализ художественных произведений, разучивание и чтение прозы, стихотворений, скороговорок, потешного фольклора, разного рода репетиции, выступления.

Оценка результативности образовательного процесса:

- открытые занятия;
- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ;
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля;

Данная программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, развивать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки. Кроме того, учащиеся получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, экологии, музыки, астрономии, географии и др.)

В результате освоения программы учащиеся должны:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- анализировать свою работу и работу товарищей.

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной

деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы, учащиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория | Практика |
|---------------------|--|-------------|-----------|-----------|
| 1 | <i>Театральная азбука</i> | 8 | 4 | 4 |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения | 1 | 1 | |
| 1.2 | Беседа о театре | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Виды театрального искусства | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Культура поведения актера на сцене и за кулисами | 3 | 1 | 2 |
| 2 | <i>Актерское мастерство</i> | 34 | 3 | 31 |
| 2.1 | Этюды и упражнения на ПФД | 11 | 1 | 10 |
| 2.2 | Театральная игра | 10 | 1 | 9 |
| 2.3 | Действия в предлагаемых обстоятельствах | 13 | 1 | 12 |
| 3 | <i>Сценическая речь</i> | 10 | 3 | 7 |
| 3.1 | Дикция и артикуляция | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Дыхание и постановка голоса | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Художественное слово. Разучивание стихов и басен | 4 | 1 | 3 |
| 4 | <i>История театра</i> | 4 | 2 | 2 |
| 4.1 | Древняя Греция | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Театры эпохи Возрождения | 2 | 1 | 1 |
| 5 | <i>Сценическое движение</i> | 10 | 3 | 7 |
| 5.1 | Упражнения по пластике | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Импровизация под музыку | 2 | 1 | 1 |
| 5.3 | Упражнения на координацию движения и равновесия | 6 | 2 | 4 |
| 6 | <i>Концертная деятельность.</i> | 4 | 2 | 2 |
| 6.1 | Показ спектаклей | 4 | 2 | 2 |
| <i>Итого</i> | | 72 | 18 | 54 |

Содержание программы

1. *Театральная азбука.*

1.1 Вводное занятие.

Теория: Беседа о целях и задачах предмета: режим работы, знакомство с программой, репертуаром. Правила техники безопасности в работе. Правила поведения для воспитанников ЦДТ. Беседа о правилах дорожного движения.

Практика: Игра «Эстафета», просмотр фильма о правилах дорожного движения.

1.2 Виды театрального искусства.

Теория: Рассказ о видах театрального искусства: драматический театр, опера, балет, театр кукол и др. Отличие театра от других видов искусства, особенности драматического искусства.

Практика: Викторина «Что ты знаешь о театре?»

1.3 Культура поведения актера на сцене и за кулисами.

Теория: Рассказ педагога о поведении актера: Взаимовыручка актеров, помощь друг другу на сцене и за кулисами. Уважение друг к другу, соблюдение тишины во время репетиций и выступлений. Закрепление и знакомство с театральной терминологией: импровизация, партер, предлагаемое обстоятельство, событие, мизансцена и т.д.

Практика: Тест-опрос по театральной терминологии.

2. *Актерское мастерство.*

2.1 Этюды на ПФД.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.

Практика: игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытье посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжелых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии: «Где мы были?», «Отгадай, что бы это значило?», «Отгадай, что я делаю?».

2.2 Театральная игра.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр.

Практика: Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве: «Жмурки», «Игра на выбывание», «Поводырь», «Зеркало – ёлочка», «Существительное – прилагательное», «Тень», «Одно и тоже по-разному», «Тело в деле», «Японская машинка», «Хоровод», «Превращение предмета», «Замри», «Волшебная палочка», «Пять чувств», «Иллюстрации к сказкам» и др.

2.3 Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил игр.

Практика: «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), «Живой предмет», «Скульптор», «Превращение предмета» (упражнения на веру, наивность, фантазию); «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Путь к цели» - упражнения на фантазию, воображения.

3. *Сценическая речь.*

3.1 Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов, скороговорок и др.

- Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки – хоботок», «Шторки» и др. - Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка».

- Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог», «Проговаривание гласных и согласных звуков, чистоговорок, скороговорок (в разном темпе)».

3.2 Дыхание и постановка голоса.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук. Объяснение задания: массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая зажимы, способствуя вольному, свободному течению звука. Массаж проводим в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Практика: Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч – насос» и др.

3.3 Художественное слово.

Теория: Понятие о речевом такте (звене). Понятие художественное произведение. Классики русской поэзии и прозы.

Практика: Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением согласных в конце слова). Чтение смысловых отрывков, пользоваться источниками, выражающими основные чувства, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

4. *История театра.*

4.1 Древняя Греция.

Теория: Устройство греческого театра. Драматические жанры: трагедия, комедия, сатирическая драма. Великие Дионисии. Мифология Древней Греции.

Практика: Этюды по теме, обыгрывание сюжетов древнегреческой мифологии. Рассматривание иллюстраций, репродукций.

4.2 Театры эпохи Возрождения.

Теория: Италия – родина Возрождения. Итальянский театр (комедия масок). Испанское Возрождение. Драматургия и театр. Особенности английского Возрождения. «Глобус» - первый публичный театр. У. Шекспир – поэт – драматург.

Практика: Этюды по теме. Рассматривание иллюстраций, репродукций.

5. *Сценическое движение.*

5.1 Упражнения по пластике. Теория: Введение в предмет. Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Упражнения: «Марионетки», «Качели», «Шаги – поклоны», «Скопируй позы», «Сценки – импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», «Одиночные и парные пластические импровизации, этюды».

5.2 Импровизация под музыку.

Теория: Объяснение темы: услышать музыку и определить её характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рождённые фантазией.

Практика: Упражнения: «Полёт птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина».

5.3 Упражнения на координацию движений и равновесие. Теория: Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

Практика. Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» - на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперед, назад, влево, вправо, вверх, вниз).

6. *Концертная деятельность.*

6.1 Показ спектаклей

Теория: Объяснение задания ответственным за перестановку декораций, за свет, за порядок на сцене и в зрительном зале.

Практика: Повторные показы спектакля. Обсуждение. Коллективные просмотры спектаклей, экскурсий, посещение выставок прикладного искусства.

Литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия. - М.: АСТ, Астрель, 2002.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми. - Союз, 2001.
4. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. - М.: Имидж- Пресс, 2002.
5. Бруссер А.М. Учебно - методическое пособие по технике речи. - М.: Имидж- Пресс, 2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения... - Ивантеевка, 1994.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: ВЛАДОС, 2001.