


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Строитель  
Яковлевского городского округа»


«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Ларионовой Т.М.  
Протокол № 1  
от «29» августа 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

МБОУ «СОШ №1  
г. Строитель Яковлевского  
городского округа»  
 Завгородняя О.С.  
от «29» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 1  
г. Строитель Яковлевского  
городского округа»

 Булакова Т.И.  
Приказ № 515  
от «30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному курсу

**«Музыка»**

5-7 класс

Базовый уровень

(основное общее образование)

### ***1. Пояснительная записка***

Рабочая программа по музыке для 5-7 класса разработана на основе с авторской программой по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, входящей в сборник программ: Музыка. Рабочие программы. 5-7 классы. -М., Просвещение, 2019 и в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования.

### ***2. Общая характеристика предмета.***

Предмет музыка в средней школе имеет цель:

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества возрастных особенностей учащихся:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Объем часов учебной нагрузки,** отведенных на освоение рабочей программы определен учебным планом образовательного учреждения. Рабочая программа рассчитана на 34 часа учебного времени (1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

учебник: учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 5 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

Музыка: 6 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

Музыка: 7 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

**УМК учителя-** Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина .Музыка. Рабочие программы 5-7 классы. -М., Просвещение, 2019г.

### ***3. Описание места учебного предмета в учебном плане***

**Объем часов учебной нагрузки,** отведенных на освоение рабочей программы определен учебным планом образовательного учреждения. Рабочая программа рассчитана на 34 часа учебного времени (1 час в неделю).

### ***4. Ценностные ориентиры:***

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для расширения и развития культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки, как духовного наследия человечества, предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения

музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет музыка, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### ***5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»***

**Личностные результаты** изучения музыки отражают:

- Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметные результаты** изучения музыки отражают:

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусств;
- Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают:

- Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- Освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколения;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### ***6. Содержание учебного предмета (курса) «Музыка»***

**5 класс:**

#### **Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные

особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

## **Раздел 2: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразие характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **6 класс:**

#### **Раздел 1. "Мир образов вокальной и инструментальной музыки" - 17 часов**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фрагментация. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариативность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопоставление. Хор - солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

## **Раздел 2. "Мир образов камерной и симфонической музыки" – 18 часов**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

### **7 класс:**

## **Раздел 1. "Особенности драматургии сценической музыки" - 17 часов**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя ("искусство внутри искусства"): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

- Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.
- Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.
- В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.
- Балет «Ярославна» Б.Тищенко. Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.
- Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
- В музыкальном театре. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.
- Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние.
- Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете.
- Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».
- Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы в искусстве.

- Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра.

## Раздел 2. "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки" - 18 часов

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального и исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации.

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

### Перечень музыкального материала:

*Знаменный распев.*

*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Равсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.

*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.

*Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии.

К Дебюсси.

*Кукольный кекуок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  
*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).  
*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнецик.* В. Щукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства:

*Чувство звука.* Я. Брейгель.  
*Сиверко.* И. Остроухов.  
*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.  
*Троица.* А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна.* Рафаэль.  
*Богородица Донская.* Ф. Грек.  
*Святой князь Александр Невский.* Икона.  
*Александр Невский.* М. Нестеров.  
*Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов.  
*Пейзаж.* Д. Бурлюк.  
*Бурный ветер.* А. Рылов.  
*Формула весны.* П. Филонов.  
*Весна. Большая вода.* И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*  
*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.  
*Н. Паганини.* С. Коненков.  
*Антракт.* Р. Дюфи.  
*Ника Самофракийская.*  
*Восставший раб.* Микеланджело.  
*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.  
*Скрипка.* Р. Дюфи.  
*Скрипка.* И. Пуни.  
*Скрипка.* К. Петров-Водкин.  
*Скрипка.* Е. Рояк.  
*Симфония (скрипка).* М. Меньков.  
*Оркестр.* Л. Мууга.  
*Три музыканта.* П. Пикассо.  
*Православные храмы и их внутреннее убранство.*  
*Готические соборы и их внутреннее убранство.*  
*Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.* Триптих;  
*Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  
*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.  
*Руанский собор в полдень.* К. Моне.

*Морской пейзаж.* Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.  
*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.  
*Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  
*Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений:

*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  
*Островок.* К. Бальмонт.  
*Весенние воды.* Ф. Тютчев.  
*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.  
*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.  
*Слезы.* Ф. Тютчев.  
*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.  
*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.  
*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.  
*Струна.* К. Паустовский.  
*Не соловей – то скрипка пела...* А. Блок.  
*Березовая роща.* В. Семернин.  
*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.  
*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.  
*Реквием.* Р. Рождественский.  
*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.  
*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.  
*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  
*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  
*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
*Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое;*  
*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.*  
*Симфония № 4 (фрагмент финала).* П. Чайковский.  
*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  
*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.  
*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.  
*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  
*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Вокализ.* С. Рахманинов.  
*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).  
Г. Свиридов.  
*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из  
фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.



*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Веснянка,* украинская народная песня.  
*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.  
*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare.* Г. Гендель.  
*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэр! возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Кукулина.  
*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.  
Перечень литературных произведений  
*Из Гёте.* М. Лермонтов.  
*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
*Венецианская ночь.* И. Козлов.  
*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.  
*Скучная картина...* А. Плещеев.  
*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.  
*Листопад.* И. Бунин.  
*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль.  
*Война колоколов.* Дж. Родари.  
*Снег идет.* Б. Пастернак.  
*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
*Горсть земли.* А. Граши.  
*Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На*

*Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.

*Золотая осень.* И. Остроухов.

*Осень.* А. Головин.

*Полдень.* К. Петров-Водкин.

*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Ожидание.* К. Васильев.

*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.

*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Садко.* И. Репин.

*Садко.* Палех. В. Смирнов.

*Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев.

*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.

*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.

*Волхова.* М. Врубель.

*Новгородский торг.* А. Васнецов.

*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.

*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев

## ***7. Планируемые результаты изучения учебного курса***

При оценке деятельности обучающихся 5-7 х классов, согласно положения школы «О промежуточной аттестации 1-11 классов», осуществляется комплексная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

### ***Личностные результаты:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

### ***Метапредметные результаты:***

#### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их

образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

**Предметные результаты:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**8. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**5 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b><i>Музыка и литература – 16 ч</i></b>		
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	«Россия, Россия, нет слова красивей...»	1
3.	«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1
4.	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5.	«Стучит, гремит Кикимора...»	1
6.	«Что за прелесть эти сказки...»	1
7.	Мелодией одной звучат печаль и радость...	1
8.	Песнь моя летит с мольбою...	1
9.	Живительный родник творчества	1
10.	«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
11.	Слово о мастере. Творчество Г.В.Свиридова. Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен.	1
12.	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. «Реквием» В.А. Моцарта.	1
13.	«Руслан и Людмила» М.Глинки. Опера-былина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.	1
14.	Балет-сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1
15.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1
16.	Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера.	1
<b><i>Музыка и изобразительное искусство – 18 ч</i></b>		
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
2.	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной...	1
3.	Александр Невский. За отчий дом, за русский край...	1

4.	Ледовое побоище. После побоища.	1
5.	Ты раскрой мне, природа, объятия. Мои помыслы – краски, мои краски – напевы	1
6.	Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	1
7.	Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... «Фрески Софии Киевской».	1
8.	Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло. Н. Паганини.	1
9.	Дирижеры мира.	1
10.	О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет.	1
11.	Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков... Содружество муз в храме.	1
12.	В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1
13.	Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты. Звучащие картины.	1
14.	Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1
15.	О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.	1
16.	Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете.	1
17.	Музыкальная живопись Мусоргского.	1
18.	Мир композитора. С веком наравне.	1

#### 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b><i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч</i></b>		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
7.	Искусство прекрасного пения.	1
8.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	1
9.	Народное искусство Древней Руси.	1
10.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1

11.	«Фрески Софии Киевской».	1
12.	«Перезвоны». Молитва.	1
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы.	1
16.	Джаз – искусство XX века.	1
<b><i>Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч</i></b>		
1.	Вечные темы искусства и жизни.	1
2.	Инструментальная баллада.	1
3.	Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1
4.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
5.	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
6.	Образы симфонической музыки. «Тройка», «Вальс», «Романс».	1
7.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».	1
8.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
9.	Связь времен.	1
10.	Обобщение тем четверти	1
11.	Программная увертюра.	1
12.	Увертюра «Эгмонт».	1
13.	Увертюра-фантазия.	1
14.	П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1
15.	Балет «Ромео и Джульетта».	1
16.	Мюзикл «Вестсайдская история».	1
17.	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1
18.	«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1

### 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b><i>Особенности драматургии сценической музыки – 16 ч</i></b>		
1.	Классика и современность.	1
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	1
3.	«Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная.	1
4.	Опера «Князь Игорь».	1
5.	Русская эпическая опера.	1

6.	В музыкальном театре. Балет.	1
7.	Героическая тема в русской музыке.	1
8.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	1
9.	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	1
10.	Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы.	1
11.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса.	1
12.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	1
13.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского.	1
14.	Музыканты – известные маги.	1
15.	Вечные темы искусства.	1
16.	Обобщение темы «Классика и современность».	1
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 ч</b>		
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
2.	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1
3.	Камерная инструментальная музыка.	1
4.	Транскрипция.	1
5.	Циклические формы инструментальной музыки.	1
6.	Соната.	1
7.	С. Прокофьев Соната №2	1
8.	В. Моцарт Соната №11	1
9.	Симфоническая музыка.	1
10.	Всюду музыка слышна.	1
11.	С. Прокофьев «Классическая симфония»	1
12.	Ф. Шуберт Симфония №8.	1
13.	В. Калинников Симфония №1.	1
14.	П. Чайковский Симфония №5.	1
15.	Д. Шостакович Симфония №7.	1
16.	К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»	1
17.	Инструментальный концерт.	1
18.	Музыка народов мира.	1

#### **9. Содержание учебного раздела, темы.**

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.



**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилизовое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. **Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

#### 10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Наименование темы	Кол-во часов	
<b>5 КЛАСС</b>		<b>34ч</b>			
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Музыка и литература.</b>	<b>16ч</b>	Что роднит музыку с литературой.	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных взаимосвязь музыки с изобразительным искусством способами художественного <b>Проявлять</b> эмоциональную личностное отношение к произведениям при их восприятии <b>Исполнять</b> народные песни, песни современных композиторов; особенности музыкального воплощения текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образные музыкальных и литературных проблематизации, инсценировке, пластическом свободном дирижировании.
			«Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	
			«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1	
			«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	

			«Стучит, гремит Кикимора...»	1	<p><b>Импровизировать</b> в пении, игре музыкальных инструментов, театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные музыкальными художественными образами других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Знакомить</b> с музыкальным произведением суждение об основной идее, формах её воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным самостоятельно выбранным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между другими видами искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> музыкального произведения в определённом ритмическом движении, поэтической изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности воплощения образов стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> народные песни и виды инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характер музыкального творчества народов стран при участии в народных действиях и т. п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы музыкального творчества своей страны и т. п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности (пении, пластическом движении, импровизации, игре на инструментах — элементарных и народных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческой мастерской.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p><b>Использовать</b> электронные ресурсы для поиска литературных произведений, видеозаписей, аудиозаписей, небольших музыкальных спектаклей, мюзиклов, музыкальных программ.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных произведений, литературных произведений, видеозаписей, аудиозаписей, небольших музыкальных спектаклей, мюзиклов, музыкальных программ.</p>
			«Что за прелесть эти сказки...»	1	
			Мелодией одной звучат печаль и радость...	1	
			Песнь моя летит с мольбою...	1	
			Живительный родник творчества	1	
			«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1	
			Слово о мастере. Творчество Г.В.Свиридова. Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен.	1	
			Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. «Реквием» В.А. Моцарта.	1	
			«Руслан и Людмила» М.Глинки. Опера-былина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.	1	
			Балет-сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1	
2.	<b>Раздел 2. Музыка и изобразительно искусство.</b>	18 ч	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных взаимосвязей музыки с литературным искусством как способами художественного познания.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образные музыкальные произведения с литературными произведениями.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные музыкальными художественными образами изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и</p>
			Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Святое назначение... В минуты музыки печальной...	1	

			Александр Невский. За отчий дом, за русский край...	1	<p>музыкального развития, вы- яв- различия интона- ций, тем, образов разных стилей, форм и жанров. <b>Распознавать</b> художественный с форм построе- ния музыки. <b>Участвовать</b> в совместной дея воплощении различных музыкальн</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> мно музыки, литера- туры и изобра ства. <b>Воплощать</b> художественно-об- ра музыки и произведений искусства в драматизации, движении, свободном дирижирова <b>Импровизировать</b> в пении, создании художествен- ных образо му- зыку).</p> <p><b>Формировать</b> личную фоноте видеотеку, коллек- цию изобразитель- ного искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сх контрастные образы изобразительного искусства скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Определять</b> взаимосвязь музы- видами искусства (литературой, искусством, театром, кино и осознания специфики языка каждо <b>Владеть</b> музыкальными термина- пределах из- учаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную личностное отно- шение к музы ведениям при их восприятии и исп</p> <p><b>Использовать</b> различные формы других творче- ских заданий пр держания музыкальных произве- д <b>Исполнять</b> песни и темы инст произведений отече- ственных компози- торов. <b>Различать</b> виды оркестра и груп- инструментов. <b>Осуществлять</b> поиск м образовательной информации в И Самостоятельно <b>работать</b> с образовательными про- граммами образо- вательными ресурсами. <b>Оценивать</b> собственную м творческую, художествен- ную деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследова- в ходе уроков и во внеурочной дея</p>
			Ледовое побоище. После побоища.	1	
			Ты раскрой мне, природа, объятья. Мои помыслы – краски, мои краски – напевы	1	
			Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	1	
			Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... «Фрески Софии Киевской».	1	
			Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло. Н. Паганини.	1	
			Дирижеры мира.	1	
			О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет.	1	
			Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков... Содружество муз в храме.	1	
			В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1	
			Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты. Звучащие картины.	1	
			Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1	

			О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.	1	
			Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете.	1	
			Музыкальная живопись Мусоргского.	1	
			Мир композитора. С веком наравне.	1	
6 КЛАСС			34ч		
3.	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16ч	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<b>Различать</b> простые и сложные ж инструменталь- ной, сценической м <b>Характеризовать</b> музыкальные (фрагменты) в уст- ной и письменн <b>Определять</b> жизненно-образно музыкальных произ- ведений <b>разли- чать</b> лирические, э матические музыкальные образы развитием музы- кальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы взаим развития образов му- зыкальных с <b>Владеть</b> навыками музицирова- песни (народ- ные, классическ современных авторов), <b>напевать</b> мелодии, темы знакомых музык ний. <b>Участвовать</b> в коллекти драматизациях. <b>Участвовать</b> в индивидуальной коллективной дея- тельности пр про- ведении литературно-м композиций. <b>Инсценировать</b> пес опер, балетов, мюзиклов, спектакл <b>Анализировать</b> различные трак- того же музыкаль- ного аргументируя исполнительскую замысла композитора. <b>Воплощать</b> в различных вид творческой деятель- ности знаком и зрительные образы. <b>Называть</b> выдающихся отече зарубежных испол- нителей, вклю коллективы. <b>Ориентироваться</b> в составе вокальной музыки, наличии инстру- ментального сопровожден <b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> хоровых коллективов по манере и <b>Использовать</b> различные формы творческих за- даний при освое музыкальных образов. <b>Раскрывать</b> образный строй произведений на ос- нове различных видов искусства. <b>Прин</b> создании танцевальных и вокальн в джазовом стиле. <b>Выполнять</b> инструментовку ме- простейших приёмов аранжиро
			Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	1	
			Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
			«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
			Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1	
			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
			Искусство прекрасного пения.	1	
			Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	1	
			Народное искусство Древней Руси.	1	
			Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	
			«Фрески Софии Киевской».	1	
			«Перезвоны». Молитва.	1	

			«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	элементарных и электронных ин- с <b>Выявлять</b> возможности эмо- воздействия музыки на чело- терапевтический эффект (на лично- <b>Приводить примеры</b> преобразу- музыки на людей. <b>Сотрудничать</b> в процессе исполнения клас- современных музыкальных (инструментальных, вокальных, п.). <b>Исполнять</b> музыку, художественный смысл.
			Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	<b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> музыкально-испол- нительскую де- <b>Планировать</b> решение учебно- п- учебно-практи- ческих задач пр- держания учебных тем.
			Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы.	1	<b>Исполнять</b> отдельные произ- ве- музыкально- го творчества своей р- региона.
			Джаз – искусство XX века.	1	<b>Подбирать</b> простейший акком- элементарных и электронных инс- (ча- синтезатор) в соответствии- стилистическими особенност- <b>Ориентироваться</b> в джазовой му- её выдающихся композиторов и ис- <b>Подбирать</b> ассоциативные ря- изобразительное ис- кусство, кино, и образам музыкальных сочинений- разработке и во- площении сце- праздников, игр, обрядов, де- информацию о наибо- лее значит- музы- кальной жизни в регионе, пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведе- классе, школе и т. п. <b>Составлять</b> отзывы о посеще- музыкально-театраль- ных спек- центров народного музыкального п. <b>Выполнять</b> задания в творческой <b>Защищать</b> творческие исследо- ва- (вне сетки часов и во внеурочной д-
4.	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.	18ч	Вечные темы искусства и жизни.	1	<b>Соотносить</b> основные образно- сферы музыки, специфические с- изведений разных жанров.
			Инструментальная баллада.	1	<b>Сопоставлять</b> различные образ- профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков профессиональной музыки.
			Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1	<b>Выявлять</b> характерные свойства композиторской музыки <b>Передавать</b> ис- полнении (пения, игре на инструментах, музы- кально-пласт- (движении) различны- образы. <b>Анализировать</b> и гообразие связей музыки, изобразительного искусства. <b>Называть</b> выдающихся русских компози- торов, <b>приводить</b> произведений.
			Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	<b>Определять</b> по характерным принадлежность му- зыкальных соот- ветствующему жанру и с- классическая, народная, религиозн- <b>Различать</b> виды оркестров и групп инструмен- тов.
			Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	<b>Осуществлять</b> исследователь- ск- в художествен- но-эстетическом на-
			Образы симфонической музыки. «Тройка», «Вальс», «Романс».	1	

			«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».	1	<b>Выполнять</b> индивидуальные <b>участвовать</b> в коллектив- ных про <b>Импровизировать</b> в одном п жанров популярной музыки и испол- нение. <b>Оценивать</b> собственную музыка деятельность. <b>Заниматься</b> самооб (совершенствовать умения самообразования). <b>Применять</b> ИКТ для м самообразования. <b>Использовать</b> различные формы других творче- ских заданий в ос ния музыкальных произведений личную фонотеку, библиотеку, коллек- цию изобразитель- ного искусства. <b>Защищать</b> творческие исследова- в ходе уроков и во внеурочной дея
			Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
			Связь времен.	1	
			Обобщение тем четверти	1	
			Программная увертюра.	1	
			Увертюра «Эгмонт».	1	
			Увертюра-фантазия.	1	
			П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1	
			Балет «Ромео и Джульетта».	1	
			Мюзикл «Вестсайдская история».	1	
			Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	
			«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1	
<b>7 класс</b>			<b>34ч</b>		
<b>5.</b>	<b>Раздел 1.</b> <b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	<b>16ч</b>	Классика и современность.	1	<b>Определять</b> роль музыки в жиз- н <b>Осознавать</b> образные, жанров особенности музыки как вида иск <b>Совершенствовать</b> представ триединстве музыкальной (композитор — ис- полнитель —  Эмоционально-образно <b>воспри</b> <b>оценивать</b> музыкаль- ные различных жанров и стилей современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочте-
			В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	1	
			«Иван Сусанин». Судьба человеческая — судьба народная.	1	



			Опера «Князь Игорь».	1	<p>выбора.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> и смысловое содержание произведений, особенности языка, музыкальной драматургии, музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся зарубежных композиторов и <b>узна- вать</b> наиболее значимые и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные мелодии изученных произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> связей музыки, литературы и искусства.</p> <p><b>Понимать</b> особенности претворения искусства и жизни в произведениях и стилей.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> музыкальных произведений, импровизационного интонирования ритмического движения, <b>Использовать</b> различные индивидуального, группового музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи. У исследовательских пр</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественное содержание, музыкальный язык мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> биографии композиторов, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции кл произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении конкурсов, фестивалей в классе.</p> <p><b>Применять</b> информационные технологии для самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-педагогической деятельностью с младшими школьниками, родителями, жителями села.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы и методы других творческих заданий в процессе содержания музыкальных произведений.</p>
			Русская эпическая опера.	1	
			В музыкальном театре. Балет.	1	
			Героическая тема в русской музыке.	1	
			В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	1	
			Опера «Кармен» – самая популярная опера в мире.	1	
			Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы.	1	
			Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса.	1	
			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	1	
			Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского.	1	
			Музыканты – известные маги.	1	
			Вечные темы искусства.	1	
			Обобщение тем «Классика и современность».	1	
6.	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры	18ч	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные особенности музыкальной деятельности, эстетической жизни класса, школьные вечера, музыкальные гостиные для младших школьников.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения самообразования при организации досуга, при составлении домашнего задания.</p>
			Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1	

			Камерная инструментальная музыка.	1	<p>библиотеки, видеотеки и пр. <b>Знать</b> крупнейшие музыка мирового значения (теа-тры с концертные залы, музеи). <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилистические особенности произведений. <b>Размышлять</b> о модификац современной музыке. <b>Общаться</b> и <b>взаимодейство</b> ансамблевого, коллек- тивног инструмен- тального) воплощ художественных образов. <b>Обмениваться</b> впечатлениями событиях музыкальной жизни культуре и за рубежом. <b>Осуществлять</b> проектную дея- т <b>Участвовать</b> в музыкальной города, страны и др. <b>Сравнива</b> произ- ведения разных жанров и с интонационные связи. <b>Проявля</b> различ- ных сферах музыкальной музыкально-эстетической жизни (музыкаль- ные вечера, стильные, концерты для младши др.). <b>Знать</b> крупнейшие музы мирового значения (теа- тр концертные залы, музеи). <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилистические особенности произведений. <b>Размышлять</b> о модификац современной музыке. <b>Общаться</b> и <b>взаимодейство</b> ансамблевого, коллек- тивног инструмен- тального) воплощ художественных образов. <b>Обмениваться</b> впечатлениями событиях музыкальной жизни культуре и за рубежом. <b>Участвовать</b> в музыкальной жиз- страны и др.</p>
			Транскрипция.	1	
			Циклические формы инструментальной музыки.	1	
			Соната.	1	
			С. Прокофьев Соната №2	1	
			В. Моцарт Соната №11	1	
			Симфоническая музыка.	1	
			Всюду музыка слышна.	1	
			С. Прокофьев «Классическая симфония»	1	
			Ф. Шуберт Симфония №8.	1	
			В. Калинин Симфония №1.	1	
			П. Чайковский Симфония №5.	1	
			Д. Шостакович Симфония №7.	1	
			К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»	1	
			Инструментальный концерт.	1	
			Музыка народов мира.	1	
8 класс			34ч		
7.	Раздел 1. Классика и современность.	16ч	Классика в нашей жизни.	1	<b>Понимать</b> значение классическо людей, общества. <b>Знакомиться</b>



			В музыкальном театре.Опера.	1	<p>музыкальным наследием самообразования, внеурочной деятельности, семейного досуга</p> <p><b>Понимать</b> закономерности и особенности музыкального оперного спектакля; <b>выявлять</b> интонационно-образную взаимозависимость и происходящих в нём явлений и событий</p> <p><b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы</p> <p><b>Распознавать</b> национальную специфику произведений, <b>выявлять</b> единство национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p><b>Находить и классифицировать</b> музыку, её создателей и критически её <b>оценивать</b>.</p> <p><b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> классифицировать жанры, <b>выбирать</b> основания и классификации.</p> <p><b>Осознавать</b> духовно-нравственные шедевры русской и зарубежной классики и её значение для русской музыкальной культуры. <b>Составлять</b> умения и навыки музицирования, ансамблевого, сольного).</p> <p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного стилистического анализа фрагментов симфонии</p> <p><b>Использовать</b> коммуникационные технологии, информации о симфониях и Интер-нете, <b>переписывать</b> полубившиеся фрагменты с целью домашней фоно-теки и подготовки у симфонии будущее?»).</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях, ра- музыке и музыкан- тах, и отношение в письменных высказываниях</p> <p><b>Расширять</b> представления об образных связях музыки с искусства. <b>Раскрывать</b> драмату музыкальных образов симфонии, основанной на сонатного allegro</p> <p><b>Воспринимать</b> контраст образ принцип драматургического симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании разных композиторов.</p> <p><b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> проблемные вопросы, используя</p>
			В музыкальном театре.Балет.	1	
			Мюзикл.	1	
			Рок-опера.Человек есть тайна.	1	
			Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
			Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	
			Музыка к драматическому спектаклю.»Ромео и Джульетта»	1	
			Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	
			Музыка Э.Грига к драмме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	
			«Гоголь-сюита».Оразы «Гоголь-сюиты»	1	
			Музыка в кино.Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
			В концертном зале.Симфония в прошлое и настоящее.Ф.Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»	1	
			П.И.Чайковский Симфония №5	1	
8.	Раздел 2. Традиции и новаторство	18ч	С.Прокофьев Симфония №1 «Классическая»	1	<p><b>Размышлять</b> о традициях и произведениях разных жанров и стилей</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и</p>
			Обобщающий урок	1	
			Музыканты-извечные маги.Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвин	1	

музыке.	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе	1	<p>музыкального искусства. представления об оперном искусстве композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к общению со сверстниками, уметь аргументировать (в устной и письменной форме) собственную точку зрения, опровергать мнение собеседника в дискуссиях, спорах по поводу разницы в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык современной музыкальной драматургии новаторского способа подачи сюжетов.</p> <p><b>Анализировать</b> особенности произведений различных жанров.</p> <p><b>Оценивать</b> современные интерпретации классической музыки с нравственных и эстетических позиций, границы между новаторскими тенденциями и разрушающими традицию.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности музыкального материала интонационно-симфонической музыки.</p> <p>ассоциативно-образные связи искусства на основе анализа образов.</p> <p><b>Выражать</b> личностное отношение к прошлому и настоящему страны в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно относиться к чувствам, взглядам людей; осознавать религию в развитии культуры, становлении гражданского общества, российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять практическую, творческую деятельность на музыкальных инструментах: синтезатор, пластическое музыкально-ритмические движения, рижирование, инсценировка песен, музыкальных спектаклей, сочинений.</p> <p><b>Общаться и сотрудничать</b> с детьми старшего и младшего возраста в процессе музыкальной, общественной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> свою ответственность за общий художественный результат.</p> <p><b>Участвовать</b> в конкурсах, выставках, представлениях для одноклассников, подготовке и защите исследовательских работ.</p> <p>Активно применять информационные коммуникационные технологии в процессе самообразования.</p>
	Портреты великих исполнителей.	1	
	Елена Образцова	1	
	Балет «Кармен-сюита»	1	
	Образы Кармен и Теодора	1	
	Р.Щедрин	1	
	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	
	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	
	Классика в современной обработке.	1	
	В концертном зале.	1	
	Д. Шостакович. Симфония №7 Ленинградская	1	
	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	
	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов «О России петь-что стремиться в храм...»	1	
	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридов	1	
	Свет фресок Дионисия-миру.	1	

			Музыкальное завещание потомкам.	1	
--	--	--	------------------------------------	---	--

***11. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса***

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
2 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 кл.6 кл., 7 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.</p>	<p>Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

