

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г.Строитель
Яковлевского городского округа»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №1 г.Строитель

Т.И.Булгакова

Приказ №642 от «30» августа 2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«Юный блогер»

срок реализации 1 год

возраст обучающихся 10-16 лет

г. Строитель 2019

Пояснительная записка

Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения «Школьное Телевидение». Она предусматривает участие учеников 5-11 классов в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Настоящая программа социально-педагогического направления. Предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих?

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности самоуправляемого коллектива.

Цель программы: содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи:

1. Обучение учеников теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.
2. Обучение учеников теории и методике операторского искусства и видеомонтажа.

3. Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.
4. Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
5. Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.
6. Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.
7. Создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества.

Программа предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданско - патриотическое, развлекательное.

Каждую тему занятия необходимо облечь в разнообразную и интересную форму:

- составление и написание интервью,
- составление и написание репортажей,
- репортажи с места проведения различных мероприятий,
- репортажи с городских мероприятий и праздников.

Возраст обучающихся составляет 10-16 лет.

Сроки реализации программы - 1 год.

Формы и режим занятий: 2 часа в неделю. Общий объем занятий в год составляет 68 часов.

Формы и методы занятий: беседа, общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Основными функциями школьного телевидения являются:

- обеспечение систематических съёмок, не менее 1-2 раза в месяц, телепередач в соответствии с интересами учащихся и необходимостью воспитательной работы школы;
- организация постоянно-направлений школьного ТВ;
- создание и воплощение в телепередачи различных проектов по интересам учащихся;
- участие учащихся школы в подготовке материалов телепередач, организации съёмок, выступление в различных ролях, участие в монтаже телепередач;
- вовлечение всех учащихся в работу ТВ;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты программы должны отражать:

- 1) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты освоения должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного

предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- 7) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 10) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного предмета.

Содержание программы

№ темы	Тематика занятий
Раздел 1. Тележурналистика (16 ч.)	
1	Введение в тележурналистику
2	Телевизионный сюжет
3	Новости
4	Интервью
5	Документальный видеофильм
6	Ток-шоу
7	Реалити-шоу
8	Ведущий телепрограммы
Раздел 2. Операторское мастерство (18 ч.)	
9	Видеокамера
10	Видеоряд
11	Композиция кадра
12	Человек в кадре
13	Внутрикадровый монтаж
14	Съемка телесюжета
Раздел 3. Видеомонтаж (24 ч.)	
15	Основы нелинейного видеомонтажа
16	Монтажный план сюжета

17	Импортирование видеофайлов на компьютер
18	Программа видеомонтажа
19	Звуковой ряд телесюжета
20	Построение видеоряда
21	Создание видеофайла сюжета
22	Специальные инструменты видеомонтажа
Раздел 4. Основы телережиссуры (14 ч.)	
23	Видеосъемка готового материала
24	Монтаж, работа с видеоархивом школы
Итого: 72 часов	

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа.

Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом школы.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения		
2.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками» Композиция телевизионного сюжета		
3.	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом		
4.	Цели и особенности интервью, активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам		
5.	Этапы работы над сценарием документального фильма		
6.	Разработка сценария передачи ко дню Учителя. Съемка фрагментов для праздничной передачи.		
7.	Создание заставок для праздничной передачи. Съемка и монтаж праздничной передачи.		
8.	Современные форматы ток-шоу, работа с аудиторией, требования к ведущему ток-шоу.		
9.	Ведение эфира, имидж ведущего. Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи.		
10.	Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой, техника при работе с видеокамерой.		
11.	Требования к видеоряду.		
12.	Съемка передачи		
13.	Съемка праздника Монтаж передачи		
14.	Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.		
15.	Баланс белого в кадре, освещенность кадра.		

	Выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива		
16.	План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.		
17.	Съемка педагогической конференции. Монтаж видео		
18.	Съемка интервью. Наложение «говорящий фон»		
19.	Разработка сценария Новогодней передачи Съемка и монтаж новогодней телепередачи Съемка и монтаж новогоднего огонька		

20.	Разработка сценария к передаче, посвященной празднику «Татьянин день». Съемка и монтаж передачи		
21.	Разработка положения к конкурсу «Рождественская открытка» в рамках недели иностранных языков		
22.	Подбор видеофрагментов на военно-патриотическую тему. Разработка сценария передачи, посвященной празднику защитников Отечества.		
23.	Обработка фрагментов для передачи. Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества.		
24.	«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета		
25.	Работа с видеофайлами на компьютере. Программа для обработки и просмотра видеофайлов		
26.	Программа для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа		
27.	Съемки видеоматериала для поздравительной открытки к 8 марта		
28.	Монтаж видеопоздравления с 8 марта		
29.	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета		

	Съемка и монтаж передачи, посвященной всемирному дню здоровья		
30	Создание монтажного листа. Создание монтажного плана сюжета		
31	Сбор информации для написания сценария видеоряда ко Дню Победы. Разработка сценария видеоряда ко Дню Победы		
32	Съемки видеоматериала. Монтаж видеоматериала ко Дню Победы		
33	Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения		
34	Работа с видеоархивом школы		
35	Принципы монтажа видеоряда		
36	Работа с программой видеомонтажа		
37	Работа с программой видеомонтажа		
38	Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета		
39	Запись закадрового текста		
40	Съемка фрагментов для научно-практической конференции		
41	Основные инструменты программы видеомонтажа		
42	Интерфейс программы		
43	Форматы видеофайлов		
44	Разработка сценария для праздничной передачи		
45	Съемка видеоматериала для передачи		
46	Работа с программой видеомонтажа		
47	Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения		
48	Работа с видеоархивом школы		
49	Принципы монтажа видеоряда		
50	Технология нелинейного видеомонтажа		
51	Создание монтажного листа		
52	Создание монтажного плана сюжета		
53	Разработка сценария к видеоряду Жизнь без вредных привычек		
54	Съемки видеоматериала		
55	Монтаж видео Жизнь без вредных привычек		
56	Презентация видео		
57	Съемка спортивных мероприятий		
58	Технология нелинейного видеомонтажа		

59	Технология нелинейного видеомонтажа		
60	Создание монтажного листа		
61	Обработка и монтаж праздничной передачи на Последний звонок		
62	Съемки праздничной линейки посвященной Последнему звонку		
63	Обработка и монтаж видеоматериала праздничной линейки		
64	Настройки программы для начала работы		
65	Построение видеоряда		
66	Размещение видео на дорожке видеоредактора		
67	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета		
68	Размещение собранного видеоматериала на сайте школы и Ютуб. Анализ проделанной работы за год.		
	Итого:	72	